

Wednesday, October 17, 1990

بعد حلف الأطلسي أحد الفرائز الحرب العالمية الثانية
والتي أسلمت من تشكيله بقسمه للولايات المتحدة
الأمريكية هي القوات ضد ماكن يسمى سابقا جيل
الأمريكي وحلفاء أوروبا الغربية وتحالفاتها معها تجاه
التهديدات السوفياتية . ولم تكف الولايات المتحدة بهذا
الامر . بل دعمت ميلا (ترومان) الذي يعني بتقديم
المساعدات الاقتصادية للدول التي تتلقى بالاعتراف الشيوعية
وترجمة هذا المبدأ لأول مرة حينما طلب الرئيس الأمريكي
عام ١٩٤٧ (الكونجرس) بتقديم مساعدات قيمتها (٤٠٠)
مليون دولار الى تركيا واليونان لدعم قواتهما المسلحة
والتصديا حيث كانت تحت حركتها تواجد خططا من الاتحاد
السوفياتي بسبب المخاطر في المشرق
ورفاق ميلا (ترومان) مشروع (مشراف) وزير خارجية
الولايات المتحدة عام ١٩٤٧ وهو الآخر يعني بتقديم
مساعدات مالية للدول الرأغبية في التعاون مع (الاب)
الروحي في كل أنحاء العالم والوكيل الوحيد للسياسة في كل
مكان والقمرطي الوحيد في العالم لتحقيق المصالح
الأمريكية حسب تغير هنري كيسنجر أحد أبرز مناص
القرار في الولايات المتحدة الأمريكية سلبا
وبلغالب انشا الاتحاد السوفياتي حلف وارشو لحماية
امته من تهديدات ومواجهات حلف الأطلسي الذي تعرض
للغزو الغربي مرتين خلال الحربين العالميتين من جهة
حدوده الغربية .

الامتداد خارج أوروبا

لقد كان للتطورات السياسية بعد الحرب العالمية الثانية
انعكاس على كل تطور أهداف حلف الأطلسي ليخرج من
حدود القارة الأوروبية ويعد جناحه على ميادين الصراع
الدولي عبر المركز العسكري والقواعد الجوية والبحرية
والبرية لتحقيق مرامي (الابن القوي) للولايات المتحدة
والتي أصبحت توفده على المناطق السوفياتية في العالم
لتأمين الحدود الأولى والاسواق العالمية عبر وسائله
(الحروب بالوكالة) عن طريق عملائه واصفاته وهم رعاياه
الأساسية في التحرك من خلال من الشرعية للتمسك بخلاف
التقوى الدولي الذي شرعه الكبار واصحاب الشركات
الكبرى في كل ظروف صراع وتسيق وتنافس الكبار على
مناطق الثروة .

لم كان من تتطلع على أزمة الصواريخ السوفياتية في كوبا
عام ١٩٦٢ تحول العلاقات بين الطرفين آنذاك من طابع
الصراع والتنافس الى مزيج من الصراع والتعاون ثم الى
سياسة التوافق بعد ان تم استبعاد العنصر المعادي في
العلاقات بين الطرفين بفضل الحوار والتفاهم وتوازن
المصالح بدلا من سياسة توازن القوى التي بلغت فيها
الولايات المتحدة عبر وسيلة سبيل التسليح النووي
السوتي والصراع الثقافي بالتحالف السوفياتي لأن يستغل
موارده ويكسب بالغ في المراتب الفكرية الذي رسمته له
الولايات المتحدة الأمريكية تجسدت بمرحلة ميخائيل
غورباتشوف ومشاريته لسياسة إعادة البناء الجديد
للتقوى والمؤسسات وميراثه للتغيرات التي حصلت في
أوروبا الشرقية . الامر الذي انفضى بخلافه على حلف
الاطلسي وولايته فاضحا أكثر التناقض على بعضهم
استيعاب القول انه بعد اختصار دور الاتحاد السوفياتي فان
حلف وارشو هو الآخر قد انقضى دوره بل يكاد ينقضي
بعد ان تم توحيد ألمانيا . وبذلك يتجه حلف الأطلسي الى
أفقر في الساحة الدولية . مما عرض النظام الدولي لتغير
جوهره في بنية لاسيما في الجانب السوفياتي منه .

التفرغ للمصالح الحيوية

ان افراق الولايات المتحدة الأمريكية وبغالب قوتها
لحلف الأطلسي لتحقيق مصالحها الحيوية في العالم وفي
منطقة الشرق الأوسط بشكل عام وخاصة في الشرق (مشرق)
المتوسط (مشرق) ليس بجاه غير مسلمة من السياسات الدولية
وتصليته عن البؤر المتفتحة في المناطق الأخرى من العالم
لكن تتفرع الى الولايات المتحدة قضية واحدة ومهمة واحدة
وترجع بكل قوتها فيها . لأنها تعبر عن حقيقة مصالحها
الحية وتحقيق مراميها القوي والموصول الى هذه
القضية كانت :

أحد الجوانب التي اتحد السوفياتي وتوقع الى اتفاق
للمد من الأسلحة السوفياتي التي كانت (السياسة)
الوفاق والتفاهم في السياسة الخارجية بين واشنطن
وموسكو في الوقت الحاضر والتي عبر عنها مؤتمري هلسنكي
يوم ١٩٧٥/٨/١٩ . واعتمد سياسة موازنة المصالح
ومعروف ان مصلحة الاتحاد السوفياتي على المدى المتوسط
هي إعادة هيكلة الاقتصاد والمصالح على الناحية
الوفاة للتطورات الاجتماعية داخل الاتحاد السوفياتي وان
قوته الجيدة قد استقرت على كل السياسات الخارجية السابقة
للاتحاد السوفياتي في العالم ومنها سياسته في المنطقة
العربية . وهذا الأمر أصبح الولايات المتحدة الأمريكية
للأفكار بالخطوة بعد ان وضعت . عدم تدخل موسكو
ب - كانت رؤية كيسنجر ولكن واعتبار واشنطن
بالمصالح المتشعبة خلال ولايته كارتز وتدخل واشنطن
الديبلوماسية بين واشنطن وبين وسحب اعتبارها باضين
الوفاة . الامر الذي عبر عنه هنري كيسنجر بقوله (انني
وافق على مقع يفرغم من أنه على غير أخلاقي)

الجغرافي والتاريخي والطبيعي . والوضع
الذي يتجسم مع التاريخ والتقاليد والاهداف
والأمن الوطنية والقومية .

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة الثورة)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة المختار)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)



الامم المتحدة - لاخداة للنيل الصهيوني

واشنطن جرت حلفاءها الاطلسيين الى هاوية الغزو

عبد الكريم وهيب

الرؤية المستقبلية لاجداث اليوم

ان الوجود الأمريكي في الخليج العربي الهدف منه ليس
حماية خافض الحروب فيه وليس حيا . سيوح الخطوط
الآمنة منذ ذاتها هي أزمة (الشرق) والقانون الدولي انما
هي .

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

ان الوجود الأمريكي في الخليج العربي الهدف منه ليس
حماية خافض الحروب فيه وليس حيا . سيوح الخطوط
الآمنة منذ ذاتها هي أزمة (الشرق) والقانون الدولي انما
هي .

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

الولايات المتحدة الأمريكية - لاخداة للنيل الصهيوني

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة الثورة)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة المختار)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

٢٧ حزيران ١٩٦١
(جريدة البلاد)

اخبار

رؤية أدبية للعقل
الأمريكي، محاضرة جديدة



د. مالك الطائي
المعروف مالك الطائي ويقدم لها عواد
على ذلك في الساعة السادسة مساء من
هذا اليوم الأربعاء المصنف ١٧/١٠
والدعوة عامة

أول حفل لمعهد الدراسات
الموسيقية على مسرح
الرشيد



يقيم معهد
الدراسات
الموسيقية أول
مهرجان للدراسات
مهرجان الرشيد
وذلك في الساعة
التي هي الساعة
التي هي الساعة
التي هي الساعة

« بليو بيردجيز »
(أولاد بيكر الرانسون)



« بليو بيردجيز »
أحد أفراد عائلة من
المطالين، انشده
هو وشقيقه جيف
في فيلم (أولاد بيكر
الرانسون) مع
« ميشيل فير »
يبلغ بليو بيردجيز
والأربعين من العمر

والمراميل فيلمان جديدا
عنونتهما (بي بيوت) من أخص
الوصية) وهو فيلم هنري - (أولاد بيكر
الأخرون) الذي يستند إلى قصة
لطيفة وشابة تمكّن النجاح

كان أول ظهور لبليو في عام ١٩٧٦ في
فيلم (الحفلات) ومنذ ذلك الوقت قدم
مسلسلا من الأفلام المختلفة وبالأخص في
فيلم (أفندي شوق هيلين)

يقيم بليو جديدا يتناول تكملة مع
« ميشيل فير » في فيلم (أولاد بيكر
الرانسون) ويقول : « لقد كانت قصة
لطيفة وشابة تمكّن النجاح »

« وفلسفة برنشتاين »
عاشا برنشتاين
برنشتاين أشهر
قائد أوركسترا
أمريكي في القرن
العشرين بعد أن
من أسبوعين من
أعماله التي
ولم يكن برنشتاين
قائدا لأوركسترا

فقد بل انه لاقى مجموعة من أشهر
القطاعات الموسيقية منها
فيلم (الحفلات) وكان برنشتاين
المعاصر إلى أوركسترا العمل في الأسبوع
المضي بقاء على أوري الإلهام بعد تدهور
حالة قلبه مما اضطره إلى إلقاء
القطاعات عامة

وكان برنشتاين قد أصيب بعدة أمراض
صعبة في السنوات الأخيرة بسبب
التدخين حتى أنه كان يواجه الأورسترا
بصعوبة بدلا من عشاء التدخين

وقد بدأ برنشتاين يحرق في حفلات الشباب
لكن موهبته سرعان ما تطلعت حتى
أنه قدم حلا حضوريا ممتلا لآلاف شخص في
سترايل برك في نيويورك وفي شهر كانون
الاول الماضي في أوركسترا عند حفل
الافتتاح

تجمعية السلام في
مركز جيمس
في جنيف
سوق مركز سوري
بيع مائة
التي هي الساعة
التي هي الساعة
التي هي الساعة

توقع أن يصل سعر
المسح في الظروف الاقتصادية إلى ١٣ مليون
دولار والناظر إلى أسعار المجوهرات
على الظروف التي يمر بها العالم

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

أنهم يستحقون اليس كذلك ؟



ملصق للفنان عبد الحميد سفيان

القطر



ملصق للفنان شحات الأوسي

معرض الملصقات السياسية :

تجربة الحاضر ورهان المستقبل

■ خولة إبراهيم

ان تكلم المعاصر فيما بينها ومقارن هذا التوافق
والتكامل هو الذي يجد النجاح
والملصق فن يشاط على المشاهد ووجدانه
مباشرة . ويطلع وسيلة للتفكير فيما بين الفنانين
لكن هذا يعني المباشرة الفنية التي تقدم نفسها في
الكثير من الملصقات
وكون الملصق يعتمد على الفكرة وإيجازها لا
يعني تصغير الأمر إلى درجة الاستحالة إلا في حالة
انعدام فهم كينونة الملصق وتوظيف لدى الفنان . ان
الفكرة لا تكون بسيطة ومستوحاة من حقيقة اليومية
وولفها المعاشي . كما تمثل لدى الفنان (محمد مهر
الدوين) في ملصق يحمل عنوان (الصنف الرابع ب)
وهو عبارة عن لوحة مدرسية كتبت عليها عبارات
تربتها في سرينا وعلفنا (أرحلوا أيها الفئران عن
أرضنا) أضف إلى كلمات وعبارات أخرى هي مطلبنا
وأدعانا في الحركة الحالية

وللفنانين شحات الأوسي . جبار مجيل . صليب
أحمد . كظم مشكور . عبد الحميد سعيد . افكار
متنوعة كانت أساسا لتأليف الملصقات إلى جانب عناصر
أخرى
لكن أغلب الأعمال الأخرى انسقلت وراء سرعة
التأليف أو الحملات الإعلامية المفروضة ان الملصق
يخدم التوجه الإعلامي في كل الأحوال . لكنها لا تريد
طغيان هذه المصلحة على فنية الملصق وإبداعه لا
الخصائص ستكون كبيرة في هذه الحالة
ان الموازنة الفنية المطلوبة في ما بين متطلبات
الإعلام والإبداع . ولو أن درجة مقبولة . وإذا
اعتبرنا ان هذا كله ميدان تجريبي فإن الأمل مفعول عن
التساؤلات المثيرة التي تترتب بخصج الأفكار
ومتطلبات الملصق الوظيفية والإبداعية
والجمالية

كل أرباء

بعد التغييرات التي شهنتها
جورينغنا . تصد زواوية . مسرح
ومسرحيون . الرجال في هذا الموضع كل
يوم أرباء . ترحب بشكل خاص بيلتير
مسرح الحفلات والشباب والتجارب
المسرحية القديمة وحديثها . لا تهتم هذه
الزواوية بالأخبار بشكل أساسي . وإنما
تتميز الأخبار كصخب أو إيماءة نحو
قضية محددة . لذا نخرج من الفنانين
الذين يربطون بيلتيرهم أو يتصلون
تقريباً أن يحرسوا على تقديم أخبارهم
باعتبارها جزءاً من حركة الإنتاج في
المسرحية التي يملكون فيها . وأن
يتكرونا دائماً بموقع نتاجهم الجديد
من سلسلة تشاطهم

في الموسم المسرحي الجديد في
محافل السليمانية بعرض ثلاث
مسرحيات لفريق المحترفين
فقد بدأت أسبوعاً مسرحياً
السلام . عرض مسرحية . شيرين
وأرفاء . عن نص للشاعر التركي نازم
حكمت ترجمة عمر علي أسين وأخرج
ريزان أمين

وتقدم المسرحية في بيت قديم من
بيوت السليمانية يقع في محلة كوران .
ومن بين ممثلي المسرحية ثلاثين عتلم
ريزان حمة علي . فخران كمال . ورفاق
عرض المسرحية معرض تشكيلها عنها
أعد الفنان سلا مدي

ولفرقة انشيت أيضاً تعرض على قاعة
المكتبة مسرحية . بديار . عن نص مسرحي
كودي كتبه طلعت سلمان أخرجه بريزان
حمة أمين ويمثل فيه ريزان منظر . بها
رحمة أمين وأشرف محمود

وعلى قاعة ثقافية الفنانين بدأ منذ
١٠/٦ عرض مسرحية « الملك لير »
ترجمة شيراز حسن عن الانجليزية
وأخرج كاسيان رؤوف

ولعمل إنتاج مشترك لعدة فرق
مسرحية هي . جمعية الفنون الجميلة .
فرقة المسرح الطليعي . فرقة السليمانية
التعليم . ويشترك في المسرحية من
الممثلين شامل عبيدات . شادان فواد .
فريست محمدي . سريوان جمال . بكر
رشيد . كمال صابر ومخرج المسرحية
كاسيان رؤوف

سبق للمخرج أن أخرج مسرحية
« الفصح » أنتجها مشتركاً أيضاً عن
مجموعة نصوص هنريك إبسن وأقيم
خلال المهرجان الرابع للمسرح الكروي

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

معرض الكتاب الدولي فرانكفورت



ملصق للفنان شحات الأوسي

معرض المعرض فرصة لظهور سلسلة

عالية بعنوان أسئلة علمية وكذلك
الإعلان عن مكتبة جيب باسم (دانا
بمسكتان) في إطار المكتبة الإلكترونية
والسلسلة موجهة إلى العامة كتبها علماء
دوو شهره علمية لقرون على عرض
مواضيع محددة غالباً بلغة مبسطة
يلهمها الجميع . سيصدر أول كتاب في
خريف ١٩٩١ تحت عنوان (تطور
التصرف) وتستمر هذه المجموعة
كتابين في السنة يتناولان وقت واحد في
سريانيا وفرنسا وأمريكا فضلاً عن
التأليف مع دور نشر بلغية والسليمانية
غربية وإيطالية وهولندية وألمانية
للمترجمة

أما (دانا بيسكتان) فهي أساطير
متفرعة من المعلومات تنسوي
٢٠٠٠٠٠ صفحة علمية . وكانت قد
ترجمت إلى الاسواق اليابانية في نيوز
المضي وسبقها أسواق أوروبا في
خريف ١٩٩١ وهي لا تزال الأكثر من
٥٥٠ غراماً ويكن وضعتها في الجيب
ويندوز الأن ٢٧ عنواناً . وتتناول
موضوعات متنوعة ومتعددة تجيب على
أسئلة ربة المنزل والأم إلى رجل
العمل

والفنانين شحات الأوسي . جبار مجيل . صليب
أحمد . كظم مشكور . عبد الحميد سعيد . افكار
متنوعة كانت أساسا لتأليف الملصقات إلى جانب عناصر
أخرى

لكن أغلب الأعمال الأخرى انسقلت وراء سرعة
التأليف أو الحملات الإعلامية المفروضة ان الملصق
يخدم التوجه الإعلامي في كل الأحوال . لكنها لا تريد
طغيان هذه المصلحة على فنية الملصق وإبداعه لا
الخصائص ستكون كبيرة في هذه الحالة

ان الموازنة الفنية المطلوبة في ما بين متطلبات
الإعلام والإبداع . ولو أن درجة مقبولة . وإذا
اعتبرنا ان هذا كله ميدان تجريبي فإن الأمل مفعول عن
التساؤلات المثيرة التي تترتب بخصج الأفكار

ومتطلبات الملصق الوظيفية والإبداعية
والجمالية

في الموسم المسرحي الجديد في
محافل السليمانية بعرض ثلاث
مسرحيات لفريق المحترفين

فقد بدأت أسبوعاً مسرحياً
السلام . عرض مسرحية . شيرين
وأرفاء . عن نص للشاعر التركي نازم
حكمت ترجمة عمر علي أسين وأخرج
ريزان أمين

وتقدم المسرحية في بيت قديم من
بيوت السليمانية يقع في محلة كوران .
ومن بين ممثلي المسرحية ثلاثين عتلم
ريزان حمة علي . فخران كمال . ورفاق

عرض المسرحية معرض تشكيلها عنها
أعد الفنان سلا مدي

ولفرقة انشيت أيضاً تعرض على قاعة
المكتبة مسرحية . بديار . عن نص مسرحي
كودي كتبه طلعت سلمان أخرجه بريزان
حمة أمين ويمثل فيه ريزان منظر . بها
رحمة أمين وأشرف محمود

وعلى قاعة ثقافية الفنانين بدأ منذ
١٠/٦ عرض مسرحية « الملك لير »
ترجمة شيراز حسن عن الانجليزية
وأخرج كاسيان رؤوف

ولعمل إنتاج مشترك لعدة فرق
مسرحية هي . جمعية الفنون الجميلة .
فرقة المسرح الطليعي . فرقة السليمانية
التعليم . ويشترك في المسرحية من
الممثلين شامل عبيدات . شادان فواد .
فريست محمدي . سريوان جمال . بكر
رشيد . كمال صابر ومخرج المسرحية
كاسيان رؤوف

سبق للمخرج أن أخرج مسرحية
« الفصح » أنتجها مشتركاً أيضاً عن
مجموعة نصوص هنريك إبسن وأقيم
خلال المهرجان الرابع للمسرح الكروي

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

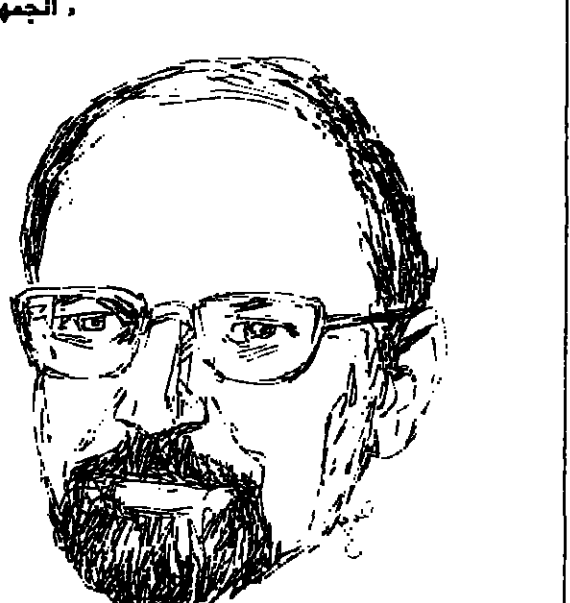
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة
في الساعة

من الشعر الأمريكي المناهض ألن غينز بيرغ

ترجمة : كاظم سعد الدين

يعد ألن غينز بيرغ . واحداً من أبرز الشعراء الأمريكيين
المعاصرين . وهو . عبر فصلاته . يحلل طبيعة المجتمع
الأمريكي القديم على الاستغلال والعنف . أصدر غينز بيرغ في
العام الماضي . مع مجموعة من المؤلفين الأمريكيين . بياناً
يستنكر فيه الجرائم التي ترتكبها الصهيونية ضد الفلسطينيين
في الأرض المحتلة .



ألن غينز بيرغ

أمريكا

أمريكا . لقد أعطيت كل شيء وليس في الآن أي شيء .
أمريكا . دولاران وسبعة وعشرون سنتاً في ١٧ كانون الأول ١٩٥٦ .
لني لا استطيع مقاومة فخري
أمريكا . متى ستكف عن حرب البش ؟
أذهبي وكاري نفسك بفنائك الذرية
أنا لا أشعر بصحة جيدة
ولن أكتب قصيدتي حتى استعيد صحتي
أمريكا . متى تكونين ملائكة ؟
ومتي تتفكرين أن نفسك من خلال القبر ؟
أمريكا . لماذا كنت طامعة بالموت ؟
أمريكا . متى ترسفين بيضك إلى الهند ؟
أنا مشغول من طيفك الجنوبية
أمريكا . اجوزتك كبيرة جداً على
أنت التي جعلتني أريد أن أكون قديماً
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور
في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

في كل يوم يحل أنسان إلى المحكمة عن جريمة قتل
أمريكا . كنت شجاعاً عندما كنت طفلاً ولست ناعماً
أنتي دائماً المربوطة في كل فرصة تتاح لي
أنتي تحول الوصول إلى النافذة
وأنا أرضي الخلق عن هليسي
أمريكا . كلي عن الضبط . أني أعرف ماذا أفعل
أمريكا . أزهز الخوخ أختك تتسلط
أنا لم أقرأ المصحف منذ شهور

هكذا عنه الأصل

